

Modiana, Horatio. Sacri Concerti a voce sola con il basso per sonar . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1623. RISM M2905.

Title (from Emil Bohn, Breslau catalogue):

PRIMITIE
DI SACRI CONCERTI
A VOCE SOLA
Con il Bafso per Sonar l'Organo, Clauicembalo,
Chitarrone, ò altra forte di ftrumenti.
DI D. HORATIO MODIANA
IL PELLEGRINO
Nell'Academia de' Filomeni di Cafalmaggiore.
Nouamente compofte, & date in luce.
CON PRIVILEGIO.
DEDICATE
All'Illufte Signor Alfier Antonio Noliami da Viadana
[Printer's mark]
In Venetia, Appreffo Alefsandro Vincenti. 1623.

Contents:

Anima dilec̃ta & cara Canto, ò Tenore
Sanc̃ta Maria fuccurre miferis Canto, ò Tenore Nella fefta della B.V.M.
Obfecro te Virgo Maria Canto, o Tenore Nella fefta della B.V.M.
O mi Iufu Dialogo Prima parte
O Pijiffima Virgo Seconda Parte
O Cæli Princeps Canto, ò Tenore Nella Fefta d'vno Apoftolo
Hic eft vere Martir Canto, ò Tenore Nella fefta d'vn Martire
Gaudent in Cælis Canto, ò Tenore Nella fefta de più Martiri
Ecce Sacerdos Canto ò Tenor Nella Fefta d'vn Confeffore Pontefice
Beatus vir qui inuentus eft Tenor ò Canto ò Baffo Per B. molle accompagnato Col
Baffo Continuo Secondo Nella Fefta d'vn Confeffore non Pontefice
Veni Virgo diec̃ta Sponfa Canto ò Tenore, ò Baffo Per quadro [natural sign]
accompagnato Col Secondo Baffo Continuo Nella Fefta d'vna Vergine
Domine clamaui ad te Canto ò Tenore Solo
Transfige dulciffime mi Iefu Canto, ò Tenore Solo In ftile recitatiuo.
Iubilate Deo omnis terra Nella fefta di Natale Canto o Tenore Solo
Ego autem in Domino confido Alto ò Baffo All'Ottava
Domine exaudi orationem meam Canto ò Tenore Solo
Gaudeamus omnes Nella Fefta di Pafqua. Tenor ò Canto Solo
Veni Creator Spiritus Hinno in Concerto Tenor ò Canto
Gulfate & videte Baritono Solo
Inclina aurem tuam Baffo Solo
Magnificat del P.T. Spezzato à Voce Sola B. ò T. folo con doi verfetti à 2. Se piacera
[all verses]

Part-book:

PRIMITIE DI A³² [64pp.] [A¹ and last 4 pp. missing]

Remarks:

Folio size quarto format. Two-part score. *Beatus vir* and *Veni Virgo* both have a second, different continuo part to be played when the vocal part is sung by a bass voice. Handwritten musica ficta in PL-WRu copy. According to Emil Bohn, Breslau catalogue, there was originally an Italian language dedication dated “Venetia li 22. di Marzo. 1623,” in which Modiana calls this work his “primi frutti Musicali.” Copy consulted: PL-Wru. RISM M2905.